

## Дом культуры «ГЭС-2»

**14 декабря 2021 г.** состоялось награждение лауреатов конкурса «Московская реставрация—2021». Лучшими стали 25 участников и организаторов ремонтно-реставрационных работ по 14 объектам культурного наследия.

Конкурс правительства Москвы на лучший проект в области сохранения и популяризации объектов культурного наследия «Московская реставрация» проводится с 2011 г. Его цель — развитие традиций московской школы реставрации и привлечение общественного интереса к памятникам истории и культуры.

За 10 лет конкурс собрал более 800 участников. Лауреатами стали 416 человек и организаций, занимавшихся реставрацией 196 объектов культурного наследия. С 2011 г. в Москве отреставрировано 1718 объектов культурного наследия, работы на 170 из них завершились в 2021 г.

В реставрации объектов культурного наследия принимают участие город, частные инвесторы и федеральные структуры. Программа реставрации в Москве — одна из самых крупных в мире.

На конкурс 2021 г. поступило 66 заявок по 33 объектам.

По итогам конкурса в номинации «Объекты промышленной архитектуры» лауреатом стал проект реставрации ГЭС-2 (*см. 1-ю с. обложки*) — крупнейший в мире проект приспособления промышленного объекта под культурное пространство за последние годы.

«Реставрация ГЭС-2 стала самым масштабным проектом 2021 г. Благодаря усилиям инвесторов и реставраторов в городе появилась новая точка притяжения, о которой начали активно говорить еще до открытия. Целый век ГЭС-2 служила по своему назначению — обеспечивала электричеством московские здания, а теперь у Малого Каменного моста для всех горожан открыто совершенно новое креативное пространство — Дом культуры «ГЭС-2». Во время реставрации специалисты сохранили все важные элементы, в том числе историческое оборудование электростанции», — прокомментировал глава Департамента культурного наследия г. Москвы А. А. Емельянов.

Ровно 100 лет ГЭС-2 служила источником энергии для первых московских трамваев, затем метрополитена, обеспечивала электричеством и теплом сотни зданий в центре Москвы. Все эти годы здани-





ем владела главная энергетическая компания столицы (сегодня — Мосэнерго). Энергетикам удавалось поддерживать его в хорошем состоянии.

Теперь, после того как завершились масштабные работы, под стеклянными сводами Дома культуры «ГЭС-2» будут проходить выставки, кинопоказы, концерты, перформансы и театральные постановки. Акустикой занималась группа международных специалистов с опытом создания звуковой системы Парижской филармонии.

Центральная электрическая станция городского трамвая (позднее — ГЭС-2 Мосэнерго) была построена у Малого Каменного моста на берегу Водоотводного канала в 1904–1908 гг. Автор проекта архит. В. Башкиров в обработке фасадов здания использовал элементы в неорусском стиле.

До строительства Дома на набережной внешний вид электростанции был композиционно связан с храмом Христа Спасителя и Кремлем.

В первоначальном виде комплекс электростанции сохранялся до конца 1920-х гг. Затем на протяжении XX в. облик станции не раз менялся: появлялись новые корпуса и технологические помещения. Со временем была утрачена большая часть декоративного оформления фасадов, а также остроконечная верхушка башни с часами.

К 2000–2005 гг. оборудование на станции устарело и производить электричество на ней стало невыгодно. В 2006 г. было принято решение вывести ГЭС-2 из эксплуатации.

Во время работ специалисты сохранили исторические металлоконструкции, восстановили большие открытые залы с высотой потолков до 23 м и стальные рамы огромных окон, отреставрировали лестницу с кованым ограждением и метлахской плиткой, вернули шатер, часы и флюгер на башне. Важной частью декора здания стало историческое оборудование электростанции. На кровле ГЭС-2 из светопро-

зрачного материала появились солнечные батареи, над зданием установили 70-метровые трубы для забора и очистки воздуха, а в подземной части разместили выставочный зал и технические помещения.

На первом этапе предстояло очистить площадку от поздних пристроек, не имеющих исторической ценности, — они закрывали весь дворовый фасад. Большие залы были застроены дополнительными перекрытиями. Специалистам пришлось работать над восстановлением исходной планировки, а также модернизировать имеющиеся площади.

В здании ГЭС-2 усилили конструкции, так как на них предполагается большая нагрузка. При этом внешний вид несущих металлических ферм, сводов, исторических лестничных маршей и ограждений лестниц был сохранен. Восстановлены два больших открытых зала внутри, а также башня с часами.

Один из самых сложных этапов в работе — создание подземной части здания. У ГЭС-2 был подвал, его пришлось перестраивать. Минус первый этаж будет выставочным. Здесь планируется выставлять экспонаты, которым вреден дневной свет. Перенос коммуникаций и технических помещений на минус второй этаж поможет максимально сохранить пространство наверху свободным для демонстрации экспонатов.

В ходе реализации проекта авторы сохранили не только те элементы комплекса, которые входят в предмет охраны памятника и должны быть обязательно отреставрированы, но и другие конструкции и детали, представляющие исторический интерес.

Рядом с ГЭС-2 восстановили помещения конца XIX в. площадью 2 тыс. м<sup>2</sup>.

Больше деталей можно посмотреть в блоге мэра Москвы: <https://www.sobyanin.ru/glavnyi-proekt-goda-ges-2>.

*Фото для обложки и текста предоставлены Департаментом культурного наследия г. Москвы.*